



“2010 - Año del Bicentenario de la Revolución de Mayo”

**CAPACITACION EN SERVICIO:**  
**“Hacia una gestión situada...Una mirada crítica al Currículo de Educación Secundaria desde el Ciclo Básico”**



**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**Enseñanza y evaluación**

## Presentación

Tal como se expresa en la Presentación del espacio curricular *Educación Artística*, en el Diseño Curricular de Educación Secundaria, Ciclo Básico: “El arte, a través de sus lenguajes, se constituye en un campo de conocimiento en el que su área de saber se circunscribe a los procesos de interpretación estética, consolidándose como un espacio que se proyecta hacia la construcción de múltiples realidades posibles y deseadas y pone de manifiesto la diversidad y la divergencia, la convivencia con la incertidumbre, distante de las verdades universales y de la realidad unívoca”. Es decir, se vincula con los saberes y capacidades específicos afines a la experiencia artística proporcionando a los adolescentes y jóvenes *formas de expresiones únicas; ofreciéndoles la posibilidad de explorar ideas, desarrollar el juicio crítico y acercarse desde distintas perspectivas a la realidad. Posibilita a su vez la participación individual y colectiva en un marco de conocimiento, comprensión y respeto de la propia cultura y las de los demás.*<sup>1</sup>

Esta instancia de trabajo que le proponemos pretende abordar la exploración, revisión y reflexión de las prácticas de enseñanza y evaluación propias del campo de la Educación Artística y sus

<sup>1</sup> Giráldez Hayes, A. (2009). Reflexiones en torno al valor de la educación artística. En *OEI Foro Metas Educativas 2021 - Debate sobre Educación artística, Cultura y Ciudadanía*. [www.metas2021.org](http://www.metas2021.org).

diferentes lenguajes, con el propósito de construir, en la escuela y en las aulas –y entre todas las mejores condiciones para que los estudiantes tengan la oportunidad de participar en experiencias significativas y relevantes en las que el arte se constituya en un campo de conocimiento autónomo y se aborde como una expresión de las culturas que contribuye a interpretar el mundo, resignificarlo y hacerlo propio de manera sensible.

## **Introducción**

**La primera parte de esta clase** está orientada a considerar algunas de las cuestiones generales del Área de Educación Artística a la luz de los aportes del Diseño Curricular y a partir de la recuperación y revisión de sus saberes y prácticas profesionales. En consecuencia, las tres actividades que se proponen deben ser resueltas por todos los docentes del área, independientemente de la disciplina artística en la cual se desempeñe cada uno.

En esta primera parte, como se ha dicho, proponemos tres actividades. La primera promueve la reflexión acerca de las funciones posibles que le caben a la educación artística en la escuela secundaria a la luz de algunos contextos y paradigmas vitales de la actualidad. La segunda se orienta a recuperar y vincular los conceptos centrales del área. La última pone en el centro del debate algunos de los retos y desafíos que enfrenta el docente de Educación Artística al momento de decidir qué/cómo enseñar y qué/cómo evaluar.

**La segunda parte de la clase** aparece dividida en propuestas de trabajo específicas para cada una de las disciplinas artísticas (Música, Artes Visuales, Teatro y Danza). Por lo tanto, cada docente resolverá las actividades que correspondan a su especialidad de formación y/o desempeño.

**Las producciones resultantes de las diferentes actividades (de la primera y la segunda parte) deberán ser presentadas –debidamente organizadas- a modo de Trabajo Práctico Individual**

**En la presentación deberán constar los siguientes datos:**

**Institución:**

- **Nombre:**
- **Dirección de Nivel de la cual depende:**
- **Ubicación:**

**Directivo/ docente INSCRIPTO EN LA CAPACITACIÓN, que elaboró el Trabajo Práctico:**

- **Apellido y nombre:**
- **D.N.I:**
- **Cargo:**
- **Espacio curricular:**

LA PRODUCCIÓN DEBE SER REMITIDA VÍA CORREO ELECTRÓNICO A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN SEGÚN CORRESPONDA:

- **Teatro:** Laura Moreno mail: [adrilamoreno@gmail.com](mailto:adrilamoreno@gmail.com)
- **Música:** Marta Kowadlo mail: [martajudithkwdl@gmail.com](mailto:martajudithkwdl@gmail.com)
- **Artes Visuales** Micaela Trocello mail: [mariamicaelatrocello@yahoo.com.ar](mailto:mariamicaelatrocello@yahoo.com.ar)
- **Danza** mail: [capacitaciondanza@gmail.com](mailto:capacitaciondanza@gmail.com)

**PRIMERA PARTE**

**Actividades**



**Actividad 1**

El especialista Tomás Moto da apertura a un artículo de su autoría<sup>2</sup>, con las siguientes reflexiones:

---

<sup>2</sup> Tomás Motos es un especialista miembro del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia. El artículo al cual nos referimos se titula ***El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*** y fue publicado en el Nro. 14 de la Revista Creatividad y Sociedad, de diciembre de 2009. Está disponible en <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/14/3-el-teatro-en-la-educ%20secundaria-tomas-motos.pdf>

"Nuevas ideas están impregnando la cosmovisión de los hombres y las mujeres del siglo XXI. Una comprensión del mundo más holística, global y sistémica, que enfatiza el todo en vez de las partes. Una visión ecológica que reconoce la interconexión, la interdependencia y la interconectividad de todos los fenómenos de la naturaleza. Principio que nos lleva a comprender que el individuo aprende no sólo usando la razón, sino también la intuición, las sensaciones, las emociones, los sentimientos, que los pensamientos y sentimientos se funden en la acción. Se concibe que el conocimiento es construido por el sujeto en su relación con el objeto, y que es un conocimiento entretejido, en red, en el que todos los conceptos están interrelacionados. Se habla de un nuevo paradigma educativo emergente (Moraes, 2005: 17-18) "capaz de generar nuevos ambientes de aprendizaje, en el que el ser humano fuera comprendido en su multidimensionalidad como ser indivisible en su totalidad (...) Un paradigma que reconociera la interdependencia existente entre los procesos de pensamiento y de construcción del conocimiento con el medio ambiente, que colaborase a rescatar la visión del contexto, que no separase al individuo del mundo en que vive, que lo promoviese como ser interdependiente, reconociendo la vida humana entrelazada con el mundo natural." Y entre las bases para construir este nuevo modelo educativo se concretan: complejidad, educador educando, didáctica centrada en el aprendizaje, inteligencias múltiples, sujeto colectivo, educación como diálogo abierto, ciudadanía, creatividad, cambio de percepciones y valores, sostenibilidad, interdependencia y conectividad, interdisciplinariedad y transversalidad, multiculturalidad, nuevas tecnologías y calidad con equidad..."

★ Vincule estas *nuevas ideas que están impregnando la cosmovisión de los hombres y las mujeres del siglo XXI* con las funciones que, en relación con ellas, podrían atribuírsele al arte en la Educación Secundaria.

★ Establezca relaciones con las consideraciones que se expresan en la **Presentación del Diseño Curricular para el espacio Educación Artística**.



#### Actividad 2

★ Tomando como núcleos los **ejes que estructuran la presentación de aprendizajes y contenidos en el Diseño Curricular del espacio Educación Artística**, así como sus interrelaciones, construya algún tipo de organizador gráfico (diagrama, mapa, red, esquema u

otro) en el cual recupere y vincule los que –desde su punto de vista- constituyen los **conceptos centrales del área**.



### Actividad 3

Se señalan a continuación algunos de los retos y desafíos<sup>3</sup> que enfrenta el docente de Educación Artística. Lo invitamos a analizarlos en detalle.

Cómo articular en la práctica pedagógica la experiencia de los estudiantes, de manera que los procesos de aprendizaje desarrollen la sensibilidad y creatividad de los estudiantes, es decir que representen categorías mentales de apropiación selectiva, transformadora, de comprensión y de proyección de aspectos de la propia experiencia en el universo compartido, para que así, en los procesos mismos se involucren los sentimientos, las evocaciones, la atención, la expresividad, las nociones y visiones del mundo más auténticas de los adolescentes y jóvenes.

Cómo asumir el reto de estar dispuestos a conjugar nuestros conocimientos con los caminos que los estudiantes “abren”, en función de una convivencia con sentido.

Cómo articular sistemáticamente signos, símbolos, nociones y valores de la comunidad en el proceso mismo de aprendizaje. Cómo conjugarlos con los contenidos universales de estudio, de manera que el intercambio de experiencias en la acción pedagógica misma sea una opción para vivir, reflexionar y actuar en relación con los valores del tejido social al que se pertenece, en una perspectiva multicultural e histórica.

Cómo lograr que los procesos de aprendizaje se orienten hacia la formación de personas libres, que en el reconocimiento y selección de lo actual se formulen propósitos novedosos y asuman responsabilidades para el futuro.

Cómo hacer un seguimiento y evaluar el impacto sociocultural de la propuesta metodológica, en función del mejoramiento de la calidad de la vida social y cultural de las comunidades.

Cómo realizar una propuesta adecuada a las necesidades educativas y de desarrollo cultural, que se concrete en una acción lúdica y creativa hacia el conocimiento, hacia la acción y hacia la producción, dándole una verdadera dimensión cultural a nuestro trabajo.

---

<sup>3</sup> Son producto de la reelaboración de aportes del Ministerio de Educación de Colombia. *Serie lineamientos curriculares. Educación Artística.*

- ★ Determine cuál/es de esos retos resultan prioritarios para usted al momento de decidir **qué/cómo enseñar y qué/cómo evaluar en Educación Artística**. Reflexione acerca de los **logros** que usted considera haber alcanzado y de las **dificultades y/u obstáculos** que se le han presentado.

## SEGUNDA PARTE

### “La enseñanza de la Música en la escuela secundaria”

#### Presentación

La enseñanza de la Música en la escuela secundaria pretende hacer posible que el adolescente y el joven puedan no sólo conocer la historicidad - complejidad, particularidad, especificidad y difusión – del lenguaje musical, sino fundamentalmente experimentar todo lo que él ofrece. Conocer, aprender, vivenciar y crear música permitirá a los estudiantes entrar en un mundo en el cual los sonidos, las formas y el movimiento generan una experiencia única.

En este sentido, la presente clase pretende promover la reflexión sobre la propuesta curricular jurisdiccional para Música y la revisión de las prácticas docentes. Esto implica asumir que para que la enseñanza del lenguaje musical encuentre su sentido como dimensión que proyecta la conjunción del hecho artístico con la realidad en la que se encuentra inserto el adolescente y el joven, tanto los contenidos como las prácticas didácticas deben procurar un vínculo permanente entre la música y los contextos de producción y de escucha que intervienen en la construcción social y cultural.

#### Introducción

En esta clase, el propósito es trabajar en torno a los diferentes componentes de la propuesta curricular para el Lenguaje: Música. En primer término y para iniciar el recorrido del camino que juntos emprenderemos, proponemos poner en relación los fundamentos prescriptos y otros textos, de modo de revisar y actualizar marcos conceptuales que sostienen la enseñanza de la

Música. La segunda actividad propone la lectura del Diseño y el análisis de la práctica en relación con el rol del docente en la enseñanza de la Música.

Como cierre de la propuesta de trabajo, tras la lectura y análisis de un proyecto, lo invitamos a identificar aprendizajes, contenidos y estrategias de enseñanza, para finalmente esbozar y fundamentar una propuesta de evaluación de aprendizajes.

## Actividades



### Actividad 1

En el Diseño Curricular para Ciclo Básico, en la *Presentación* del espacio curricular, se expresa:

**“Se afirma que la música mejora notablemente los resultados académicos de quienes la ejercitan; ayuda a enfrentar y sobrellevar algunos problemas de personalidad, tales como la timidez y falta de seguridad, promueve la comunicación, las relaciones, el movimiento, la expresión y organización....siendo posible a través de estos procesos, disfrutar y activar el intelecto y la creatividad.”**

★ Le proponemos, entonces, la lectura del siguiente artículo que plantea un punto de vista particular acerca de la música como factor de evolución social y humana, para que usted –desde su postura personal- entre en diálogo con estas consideraciones.

Soto Villaseñor, G. (2002). La música: un factor de evolución social y humana. Incidencias de la música en los procesos cerebrales. En *Red Científica, ciencia, tecnología y pensamiento*. México. Podrá acceder a través del siguiente link:  
<http://www.redcientifica.com/doc/doc200209150300.html>

Les sugerimos trabajar con un organizador para registrar las conclusiones de la reflexión:

<b>Aportes que se rescatan como significativos</b>	
--	--

<b>Aportes que generan dudas o interrogantes</b>	
<b>Aportes con los que no acuerda</b>	
<b>Otros...</b>	



### Actividad 2

Lo que le proponemos a continuación es poner en diálogo las orientaciones didácticas del Diseño Curricular para Música y su tarea de enseñanza en la escuela en la que se desempeña y con los estudiantes de los cursos que tiene a cargo.



Lea y analice las consideraciones que se exponen en *Orientaciones metodológicas para MÚSICA* en el Diseño Curricular de *Educación Artística* para Ciclo Básico.

- a. Recupere su planificación del espacio curricular. Analice las estrategias previstas y su intervención en la práctica.
- b. Dé cuenta – en un texto de no más de 150 líneas – de cuál ha sido su posicionamiento en la enseñanza, identificando actitudes-intervenciones a las que debiera darles continuidad; las que – a su entender- debieran ser fortalecidas y también aquellas que debieran ser modificadas.



### Actividad 3

En el Diseño se reconoce a la música como componente muy importante en la vida juvenil y por ello se le sugiere al docente *ponerse en contacto (y diálogo) con aquellas producciones musicales que los estudiantes escuchan*, ya que reconocer y dar valor al repertorio juvenil ayuda a establecer parámetros y vínculos para el análisis del discurso musical. Vincularse con otras propuestas musicales posibilitará al estudiante acceder a nuevas perspectivas que lo ayudarán a referenciar y referenciarse desde lo estético, lo artístico y lo personal.

★ a. A continuación, le proponemos analizar un proyecto que enfrenta como problemática la disociación entre la música que los jóvenes escuchan, cantan y bailan en su vida cotidiana y la que generalmente se les ofrece como experiencia dentro de la escuela.

Educ. ar . El Portal educativo del Estado argentino (2007). *Música de alumnos, música de docentes... ¿Qué música hay en la escuela?* Colección Propuestas para el aula. Educación Artística. **Podrá acceder a través del siguiente link:**

<http://www.educ.ar/educar/site/educar/musica-de-alumnos-musica-de-docentes...que-musica-hay-en-la-escuela.html>

b. Identifique los aprendizajes, contenidos y estrategias de enseñanza puestas en juego para el desarrollo de la propuesta.

c. Esboce y fundamente una propuesta que usted estime apropiada para evaluar los aprendizajes esperados de la ejecución del proyecto analizado.

#### **Para seguir leyendo y explorando recursos. Algunas sugerencias...**

- Un sitio Web con recursos valiosos para los docentes de Música es EDUC.AR. *El portal educativo del Estado argentino*, al que se accede a través del siguiente link: <http://www.educ.ar/> .

Ingresando al área curricular *Educación Artística*, usted tendrá la posibilidad de conocer y explorar variadas sugerencias para el trabajo en el aula.

- El *Canal Encuentro* ofrece su programación a través de Internet, desde el link <http://www.encuentro.gov.ar/> Desde allí es posible acceder a videos y programas muy interesantes para el desarrollo de la propuesta de Música. Por ejemplo:

- *Pequeños Universos*. Bajo la mirada del Chango Spasiuk, el ciclo ahonda en la búsqueda, comprensión y difusión de la música de los distintos rincones de nuestro país, de las diferentes regiones o localidades. *Pequeños universos* propone la búsqueda de sonidos y músicas y lo hace de una manera particular acercándose a niñas y niños que han descubierto en la música su forma de expresión. La vida diaria de un niño, su relación con la música, los instrumentos

autóctonos y los músicos de cada lugar son los guías de este recorrido por la música argentina.

<http://www.encuentro.gov.ar/Event.aspx?Id=10>

- *Quizás porque...* es una serie documental que propone plantear, a través del análisis y la reflexión, las complejas e íntimas relaciones que se dieron entre la música popular joven (rock) y el contexto político-social en Argentina, durante el período que va desde 1967 hasta nuestros días.

Aprovechando la empatía natural de la generación de argentinos que crecieron en el último siglo con el advenimiento del rock y su desarrollo en el país, *Quizás porque* propone, en cada capítulo, media hora de reflexión y pensamiento acerca de los hechos y acontecimientos que nos marcaron social, política y económicamente y que fueron acompañados por una nueva generación de músicos que incorporaron esta música joven entre sus vivencias más personales y lo hicieron arte y poesía. <http://www.encuentro.gov.ar/Event.aspx?Id=380>

- *Encuentro en el estudio* es un ciclo de entrevistas exclusivas a músicos destacados que gravitan en la escena nacional desde diferentes géneros, realizado en los estudios Ion y conducido por Lalo Mir. El programa recorre la historia esencial de los artistas, busca descubrir la poesía detrás de las canciones, desgranar las armonías y encontrar el lugar que cada músico ocupa dentro de la sociedad. El relato es acompañado por las canciones que marcaron las carreras de los artistas y su público. <http://www.encuentro.gov.ar/Event.aspx?Id=366>

- Zaragoza Muñoz, LL. J. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graó.

*Este libro pretende contribuir a la mejora de la práctica ofreciendo una visión comprensiva e ilusionante de la educación musical en esta etapa educativa, intentando conjugar funcionalmente el conocimiento teórico y el aplicado, el saber y el saber hacer. La práctica reflexiva, la conciencia de método didáctico, las estrategias y el aprendizaje de la música en conexión con los usos cotidianos son los referentes que orientan el planteamiento didáctico de este manual. (Fuente: El Argonauta, la librería de la música).*

**Es posible acceder a algunos capítulos de esta extensa obra en *Google Books* a través del siguiente link:**

<http://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=VjJAh0GYu8wC&oi=fnd&pg=PA9&dq=DID%C3%81CTICAS+SOBRE+LA+PR%C3%81CTICA+DEL+LENGUAJE+MUSICAL&ots=DyR6cOck5d&sig=IvcOxgRo07iJ5OIVa4YFlgSzN3U#v=onepage&q&f=true>

**Recuerde que en la Webgrafía Secundario Básico usted podrá acceder a materiales de formación teórica, propuestas didácticas, recursos en formato texto y audiovisual.**

Disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafiasecundaria.php>

## **“La enseñanza de las Artes Visuales en la escuela secundaria”**

### **Presentación**

La enseñanza de las artes visuales en la escuela secundaria deberá favorecer la construcción de conocimientos que permitan a los estudiantes decodificar variedad de universos visuales, ya que si bien, en la actualidad, los adolescentes y jóvenes conviven con producciones artísticas tradicionales también lo hacen con propuestas innovadoras que poseen un alto grado de desarrollo visual -la televisión, Internet, video juegos, animación, espectáculos multimediales, fotografía, gráfica callejera- en las que aparecen nuevas formas de producción, intercambio, circulación y consumo.

En este sentido, la presente clase pretende promover la reflexión sobre los fundamentos, la enseñanza y la evaluación en el campo de las Artes Visuales, asumiendo que las formas de percibir, significar y representar están atravesadas por acciones que siempre se configuran en el contexto cultural en el que se producen.

### **Introducción**

En esta clase, el propósito es trabajar en torno a los diferentes componentes de la propuesta curricular para las Artes visuales. En primer término y para iniciar el recorrido del camino que juntos emprenderemos, proponemos poner en relación fundamentos y objetivos, prescriptos y planificados, de modo de revisar y actualizar marcos conceptuales que sostienen la enseñanza de las Artes Visuales. La segunda actividad propone la lectura del Diseño y el análisis de la práctica en relación con el rol del docente en la enseñanza del lenguaje de las Artes Visuales.

Como cierre de la propuesta de trabajo, tras la lectura de un artículo, lo invitamos a esbozar y fundamentar una propuesta de evaluación de un aprendizaje prescripto en el Diseño.

## Actividades



### Actividad 1

En el Diseño Curricular para Ciclo Básico, en la *Presentación* del espacio curricular (pág.3), se afirma:

**“Una de las características constitutivas del lenguaje artístico es la metáfora, lo poético, entendido como un universo provocador de múltiples sentidos en el cual se ponen en juego diferentes modos de conocimiento que constituyen actos de interpretación. Toda imagen artística, y no sólo las imágenes visuales, implica un nivel de metáfora, de ocultamiento. Así, las formas de percibir, significar y representar están atravesadas por estas acciones que siempre se configuran en el contexto cultural en el que se producen. Es por ello que cualquiera de los momentos de la experiencia artística implica una relación dialéctica entre acción y reflexión en torno a estas cuestiones”**

★ Lea todo el apartado titulado “ARTES VISUALES en la educación Secundaria” – pág.3- y los *Objetivos* de Artes Visuales - pág.5 y 6 - y **elabore un breve informe** (no más de dos páginas), que **ponga en relación lo que allí se expresa con la Fundamentación y los Objetivos de su planificación**, dando cuenta de coincidencias, ausencias, dudas y certezas, con su correspondiente justificación.



### Actividad 2

En las Artes Visuales es necesario trabajar en torno a contenidos fundamentales como *luz*, *sombra*, *espacio*, *tiempo* y *forma*, con la intención de favorecer que los estudiantes puedan avanzar en la producción e interpretación crítica y reflexiva que les permita resignificar y reconstruir sus relaciones con las diferentes manifestaciones de lo estético que se constituyen en

su contexto. En este sentido, resulta fundamental el rol del docente como un facilitador que acompaña, comparte, orienta, promoviendo un espacio de conocimiento, de reflexión y de acción.

★ Lo que le proponemos a continuación es poner en diálogo las orientaciones didácticas del Diseño Curricular para el espacio de Artes Visuales y su tarea de enseñanza en la escuela en la que se desempeña y con los estudiantes de los cursos que tiene a cargo.

- a. Lea y analice las consideraciones que se exponen en *Orientaciones metodológicas para ARTES VISUALES* en el Diseño Curricular de Educación Artística para Ciclo Básico.
- b. Recupere una planificación para la enseñanza de Artes Visuales (o de Educación Plástica y Visual). Analice las estrategias previstas y su intervención en la práctica.
- c. Teniendo en cuenta las *Orientaciones Metodológicas* del Diseño y en relación con el análisis de la planificación realizado, dé cuenta – en un texto de no más de 150 líneas – de cuál ha sido su posicionamiento en la enseñanza, identificando actitudes-intervenciones a las que debiera darles continuidad; las que – a su entender- debieran ser fortalecidas y también aquellas que debieran ser modificadas.



### Actividad 3

**En la pág. 18 del Encuadre del Diseño Curricular de Educación Secundaria se afirma:**

*"... la evaluación no es una cuestión exclusivamente instrumental sino que incluye la perspectiva política y ética (Santos Guerra, 2000). En palabras de Álvarez Méndez (2008), la evaluación está llamada a ponerse al servicio de sus protagonistas, basarse en el consenso /acuerdo de criterios y sentidos, ser un ejercicio transparente, formar parte de un continuum; a no atomizarse, ser procesal e integrada, conservar siempre su esencia formativa, motivadora, orientadora, preocuparse por aplicar técnicas de triangulación – esto es, no basarse en una única mirada- asumir y exigir la responsabilidad de cada una de las partes involucradas, orientarse a la comprensión y al aprendizaje, y no al examen, centrarse en la forma en que el adolescente/joven aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende."*

★ a. Desde este marco, en esta actividad le proponemos que realice la lectura de un breve documento titulado **Evaluación / Artes Visuales, al que podrá acceder a través del siguiente link,**

<http://secundaria1.sep.gob.mx/ceas/modulos/asesoria/evaluacion/artesVisuales/evalArtesVisuales.php> y, a medida que realice la lectura, vaya recuperando aquellos aportes que le parezcan más significativos y también los que le planteen dudas o generen desacuerdo, en relación con las prácticas de evaluación de las Artes Visuales en la Educación Secundaria.

México, Secretaría de Educación Pública. Coordinación Estatal de Asesoría y Seguimiento de la Reforma de Educación Secundaria (2010). *Evaluación / Artes Visuales*. México, DF: Autor. Disponible en <http://secundaria1.sep.gob.mx/ceas/modulos/asesoria/evaluacion/artesVisuales/evalArtesVisuales.php>

Le sugerimos trabajar con un organizador para registrar las conclusiones:

<b>Aportes que se rescatan como significativos</b>	
<b>Aportes que generan dudas o interrogantes</b>	
<b>Aportes con los que no acuerda</b>	
<b>Otros...</b>	

★ b. Recupere un aprendizaje de los prescriptos en el Diseño. Esboce y fundamente una **propuesta** que usted estime apropiada **para evaluar el aprendizaje seleccionado**.

**Para seguir leyendo y explorando recursos. Algunas sugerencias...**

- Un recurso valioso para los docentes de Artes Visuales es EDUC.AR. *El portal educativo del Estado argentino*, al que se accede a través del siguiente link: <http://www.educ.ar/> Desde allí es posible acceder a sugerencias para el trabajo en el aula. Por ejemplo, si

ingresa a <http://www.educ.ar/educar/site/educar/imagen-y-comunicacion-los-afiches.html> podrá conocer una propuesta relacionada con la observación, el análisis y la producción de afiches, en la que se relacionan la función comunicativa y las posibilidades que el lenguaje visual ofrece para desarrollarla.

➤ El Canal Encuentro ofrece su programación a través de Internet, desde el link <http://www.encuentro.gov.ar/> Desde allí es posible acceder a videos y programas muy interesantes para el desarrollo de la propuesta de Artes Visuales. Por ejemplo:

- *Huellas. Arte argentino* recorre la historia del arte argentino y sus manifestaciones plásticas desde el Arte rupestre hasta la década de 1980. Este ciclo está producido por el Centro de Producción Audiovisual de la Universidad Nacional de San Martín y cuenta con el asesoramiento de profesores e investigadores de la Maestría en Historia del Arte, vinculados con el Instituto de Altos Estudios Sociales de dicha universidad. <http://www.encuentro.gov.ar/Event.aspx?Id=162>

- *Mestizo. Una historia del arte latinoamericano* reflexiona sobre la interrelación existente entre los artistas latinoamericanos, la influencia que ejercieron en otros países, el contexto social y político que marcó sus creaciones y el impacto que esas expresiones tuvieron sobre la identidad latinoamericana. Para esta serie se grabaron un total de 194 entrevistas a investigadores, curadores y artistas de toda Latinoamérica y se registraron obras en los principales museos y colecciones de la región, cubriendo México, Guatemala, Cuba, Colombia, Venezuela, Perú, Brasil, Bolivia, Paraguay, Chile, Uruguay y Argentina. <http://www.encuentro.gov.ar/Event.aspx?Id=203>

**Recuerde que en la Webgrafía Secundario Básico usted podrá acceder a materiales de formación teórica, propuestas didácticas, recursos en formato texto y audiovisual.**

Disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafiasecundaria.php>

## **Presentación**

Enseñar teatro en la escuela supone brindar al estudiante la oportunidad de actuar y de reflexionar sobre sus propias acciones, recuperando experiencias vividas y anticipando otras que podrían producirse. El propósito fundamental del aprendizaje de este lenguaje es que adolescentes y jóvenes puedan disponer de los elementos que lo constituyen para resolver situaciones expresivas y comunicativas desde distintos abordajes.

El Teatro en la escuela se presenta como un espacio privilegiado para que el estudiante explore y desarrolle su potencial de expresión y comunicación; amplíe su capacidad para elaborar mensajes en forma integrada; fortalezca su autoestima y supere inhibiciones. Es también una oportunidad que la escuela le ofrece para construir criterios de apreciación crítica. Estos aprendizajes prioritarios demandan la apropiación de contenidos específicos a través de prácticas de enseñanza que los doten de sentido.

En este marco, la presente clase pretende promover la reflexión sobre el Diseño Curricular jurisdiccional para Teatro y la revisión de las prácticas docentes.

## **Introducción**

En esta clase, el propósito es trabajar en torno a los diferentes componentes del Diseño Curricular para Teatro. En primer término y para iniciar el recorrido del camino que juntos emprendemos, proponemos poner en relación los fundamentos prescriptos y otros textos, de modo de revisar y actualizar marcos conceptuales que sostienen la enseñanza del Teatro. La segunda actividad se plantea en torno al trabajo con un aprendizaje prescripto y, tras la lectura de una propuesta didáctica, invita a pensar en nuevas posibilidades de enseñanza y de evaluación.

Como cierre de la clase, tras la lectura del Diseño, se propone el análisis de la práctica en relación con el rol del docente en la enseñanza y la evaluación.

## Actividades



### Actividad 1

En el Diseño Curricular para Ciclo Básico, en la *Presentación* del espacio curricular, se sostiene:

*“El teatro, como lenguaje artístico y fenómeno cultural y social, es esencialmente relacional, cumpliendo así una función comunicativa, dentro de un contexto que otorga significación a los elementos contenidos en su estructura. Este carácter relacional permite que los estudiantes conozcan y disfruten del trabajo en grupo, desarrollando habilidades de participación, solidaridad y respeto. El teatro modifica la conducta del individuo en tanto funciona como acumulador de experiencias y registro sensible de su propio cuerpo, propiciando el manejo consciente de su energía. Incrementa además la capacidad de observación, otorgándole la posibilidad de abordar el análisis de distintas realidades y procesos, a partir del juicio crítico”.*

★ Le proponemos, entonces, la lectura del siguiente material textual, en el cual Marcelo Salleses presenta - en un Foro Virtual sobre *Teatro y Educación*- un documento de la profesora Ester Trozzo de Cervera.

Trozzo de Servera, E. (2001). *Teatro como contenido curricular desde el inicio de la escolaridad formal*. Buenos Aires.

Se accede a través del siguiente link:<http://www.alternativateatral.com/tema2941-documento-de-la-profesora-ester-trozzo-de-cervera-sobre-teatro-y-educacion-para-el-debate>

★ A medida que realice la lectura, vaya recuperando y discutiendo los aportes que resulten más significativos y también los que le planteen dudas o generen desacuerdos. Le sugerimos trabajar con un organizador para registrar las conclusiones de la reflexión:

<b>Aportes que se rescatan como significativos</b>	
<b>Aportes que generan dudas o interrogantes</b>	
<b>Aportes con los que no acuerda</b>	
<b>Otros...</b>	



## Actividad 2

Es ahora el momento de centrar la atención en diferentes actividades que pueden ser planteadas a partir del desarrollo del Teatro en el Nivel Secundario.

Desde el Eje **EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE TEATRAL** se procede a investigar, reconocer, identificar y vincular diferentes momentos históricos del Teatro Argentino.

★ Lo invitamos a acceder a las actividades para el aula que Andrés Gomel propone a partir de la entrevista realizada a Eduardo Pavlovsky en *Canal Encuentro*.

Gomel, A. ***Eduardo Pavlovsky: escribir, actuar, trabajar***. Buenos Aires: Canal Encuentro. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Disponible en el siguiente link: <http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=565>

★ A partir de lo leído, analice y reflexione:

1. ¿Se alimenta culturalmente el hombre mirando hacia atrás?
2. ¿Se utiliza el tiempo como un elemento expresivo y comunicativo más?
3. ¿Se puede decir que el teatro comparte historia con las otras artes?

4. ¿Qué le sugiere el concepto de Teatro Comparado? ¿Considera que tiene posibilidades de aplicación en una actividad áulica?

★ Realice un recorrido por la biblioteca pedagógica de su escuela para indagar si existen en su acervo textos de género dramático y/u otros referidos a la historia del teatro. De ser así, registre en qué medida y con qué propósitos son consultados por docentes y estudiantes.

★ ¿A través de qué estrategias y en torno a qué contenidos del diseño curricular propondría trabajar la historia del Teatro Argentino -géneros y estilos- en actividades áulicas? Desarrolle una propuesta para sus estudiantes, incluyendo en ella modalidades y criterios para la pertinente evaluación de aprendizajes.



### Actividad 3

Finalmente, le proponemos poner en diálogo las orientaciones didácticas del Diseño Curricular para Teatro y su tarea de enseñanza y de evaluación en la escuela en la que se desempeña y con los estudiantes de los cursos que tiene a cargo.

★ Lea y analice las consideraciones que se exponen en *Orientaciones metodológicas para TEATRO* en el Diseño Curricular de Educación Artística para Ciclo Básico. Revise sus propias prácticas de enseñanza y de evaluación a fin de poder apuntar algunos de los aspectos que se consideran logrados (y a los que, en consecuencia debiera darles continuidad); los que- a su entender- debieran ser fortalecidos y también aquéllos que debieran ser modificados. **Sintetice las conclusiones a manera de breve informe.**

### Para seguir leyendo y explorando recursos. Algunas sugerencias...

- Un recurso valioso para los docentes de Teatro es EDUC.AR. *El portal educativo del Estado argentino*, al que se accede a través del siguiente link: <http://www.educ.ar/> Ingresando al área curricular *Educación Artística*, usted tendrá la posibilidad de conocer y explorar variadas sugerencias para el trabajo en el aula.

- **El Ministerio de Educación de la Nación, a través de los Centros de Actividades Juveniles, presenta el Proyecto *Pueblos con memoria*, que** permite la resignificación de los espacios públicos de la comunidad (escuelas, calles, plazas, edificios abandonados, entre otros) y a partir del encuentro de diferentes generaciones promueve un uso diferente del espacio, como ámbito de discusión y construcción de identidad, que permita reinterpretar sus propias historias por medio del hecho teatral. Disponible en [http://www.me.gov.ar/curriform/mascaj\\_memoria06.html](http://www.me.gov.ar/curriform/mascaj_memoria06.html).

Entre los fundamentos del Proyecto, se expresa: *Los jóvenes son impulsores de grandes cambios y pueden convertirse en centro movilizador para sus predecesores y sucesores. Por esto son convocados especialmente para favorecer cambios verdaderos y prolongados en la escuela. Este proyecto elige el teatro ya que es el ritual evocador. Ritual que convoca y que se concreta cuando se produce el encuentro de actores y espectadores para cerrar el perfecto círculo de concientización y transformación.*

- Tomás Motos, un especialista miembro del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia, es el autor del artículo ***El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*** y fue publicado en el Nro. 14 de la Revista Creatividad y Sociedad, de diciembre de 2009. Está disponible en <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/14/3-el-teatro-en-la-educ%20secundaria-tomas-motos.pdf>

*En este trabajo se defiende la tesis de que el teatro en la educación es un medio muy adecuado para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares dado que se trata de un lenguaje total. Se consideran algunos aspectos esenciales para enfrentarse a los retos que plantea la inserción de teatro en currículum de la Educación Secundaria, entre ellos: concretar las competencias a alcanzar en la educación teatral, la formación del profesorado especialista y la eliminación de barreras que impiden a los jóvenes acceder a los espectáculos teatrales.*

- **Dramateatro, revista Digital, en su sección *Teatro y Comunicación*, presenta el artículo. *Influencia mediada por diversos factores ante el hecho teatral.*** Disponible en [http://www.dramateatro.com/joomla/index.php?option=com\\_content&view=article&id=202:teatro-%20%20%20%20y-comunicacion&catid=5:ensayos&Itemid=9](http://www.dramateatro.com/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=202:teatro-%20%20%20%20y-comunicacion&catid=5:ensayos&Itemid=9)

*La influencia del teatro evidentemente está mediada por diversos factores que se interponen entre lo mostrado en escena y el espectador. Ahora bien, cuando se afirma que "los miembros del público no se presentan ante el aparato de radio o de televisión, o ante el periódico, en un estado de desnudez psicológica" (Joseph Klapper), esto por supuesto es extensivo a las artes escénicas.*

**Recuerde que en la Webgrafía Secundario Básico usted podrá acceder a materiales de formación teórica, propuestas didácticas, recursos en formato texto y audiovisual.**

Disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafiasecundaria.php>

## “La enseñanza de la Danza en la Escuela Secundaria”

### **Presentación**

Como se expresa en la Presentación del espacio curricular *Educación Artística*, la enseñanza de la Danza en la Escuela Secundaria se orienta, como el resto de los lenguajes artísticos, a la formación de sujetos críticos capaces de comprender e intervenir el mundo en el que viven (...) se entiende a la danza como un hecho estético y cultural situado en un contexto sociocultural determinado. Es importante que las expresiones de la danza cercanas a los estudiantes puedan tomarse como material de estudio para vincularlas con otras presentes en la sociedad, y que esto permita la discusión y el análisis de diferentes expresiones de un mismo lenguaje. Sin negar las especificidades y la variedad de estilos que presenta la danza como campo del conocimiento, es importante que su enseñanza en la escuela no quede reducida exclusivamente a clases de repertorio de un género determinado. Deberá apuntar, en cambio, a que los estudiantes entiendan a la danza como un lenguaje artístico y adquieran las herramientas necesarias para generar producciones propias y puedan decidir qué decir y cómo decirlo.

En este marco, la presente clase pretende promover la reflexión sobre la propuesta curricular jurisdiccional para Danza y la reflexión acerca de las prácticas docentes.

### **Introducción**

En esta clase, el propósito es trabajar en torno a los diferentes componentes del Diseño Curricular para Danza. En primer término y para iniciar el recorrido del camino que juntos emprenderemos, proponemos poner en relación los fundamentos prescriptos y otros textos, de modo de revisar y actualizar marcos conceptuales que sostienen la enseñanza de la Danza. La segunda actividad propone el trabajo con un aprendizaje prescripto y, tras la lectura de un artículo, invita a pensar en nuevas actividades de enseñanza y de evaluación.

Como cierre de la clase, tras la lectura del Diseño, se propone el análisis del rol del docente en la enseñanza y la evaluación.

## Actividades



### Actividad 1

En el Diseño Curricular para Ciclo Básico, en la *Presentación* del espacio curricular, se expresa:

*"...al hablar de la danza como un saber particular de la escuela secundaria es importante descartar ciertas prácticas que se basan en la búsqueda de un cuerpo modélico o un ideal técnico. Es fundamental que en la escuela su enseñanza se base en un trabajo donde se priorice y respete la diversidad de cuerpos, y en donde la adquisición de habilidades físicas sea producto de un trabajo orgánico y consciente."*

Estas reflexiones están directamente vinculadas con el trabajo del cuerpo en relación con uno mismo y con los otros, así como con el lenguaje de la danza y su rol estético y social.

En este momento, nos interesa acercarle otra propuesta sobre la misma temática en la cual se orientan las reflexiones específicamente hacia cómo la danza brinda posibilidades de trabajo corporal que exceden lo puramente físico y acompañan el desarrollo de este lenguaje desde una mirada estética, expresiva e interpretativa.

★ Le proponemos, entonces, la lectura del siguiente artículo:

*Cuerpo, Espacio y Movimiento.* I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación.

Zamora, 2003 . Se accede a través del siguiente link:

<http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate05/Seccion3/CuerpoEspacioMov.pdf>

A medida que realice la lectura, vaya recuperando y discutiendo aquellos aportes que le parezcan más significativos y también los que le planteen dudas o generen desacuerdo, en relación con:

- a) El trabajo corporal, estético, expresivo y social a partir del Lenguaje de la Danza.
- b) La importancia y los alcances de la enseñanza de dichas prácticas en la Educación Secundaria.

★ Le sugerimos trabajar con un organizador para registrar las conclusiones de la reflexión:

<b>Aportes que se rescatan como significativos</b>	
<b>Aportes que generan dudas o interrogantes</b>	
<b>Aportes con los que no acuerda</b>	
<b>Otros...</b>	



## Actividad 2

Es ahora el momento de centrar la atención en la importancia del desarrollo de la *sensopercepción* con respecto a la enseñanza del lenguaje de la danza.

★ Le proponemos la lectura de un artículo de dos especialistas que forman parte del Estudio Patricia Stokoe, dedicado a la investigación, enseñanza y divulgación de la Expresión Corporal, Sensopercepción y disciplinas afines.

Gubbay, M. y Kalmar, D. (1985). Sensopercepción. En *Revista Uno mismo*. Se accede a través del siguiente link: <http://www.capitannemo.com.ar/sensopercepcion.htm>

A partir de esta lectura, reflexione y **elabore un breve informe** – no más de 150 líneas - en torno a los siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Qué relaciones existen, según las autoras, entre *sensopercepción*, *expresión corporal* y *danza*?
- ✓ ¿Cuál es el rol de la *sensopercepción* en la recuperación del propio cuerpo y en el desarrollo del proceso creador?
- ✓ ¿De qué modo estas conceptualizaciones permitirían orientar la formulación de objetivos de aprendizaje y la selección de contenidos para abordar la enseñanza de este lenguaje artístico en la Educación Secundaria?
- ✓ ¿Qué incidencia cree usted que tiene, para las prácticas de enseñanza de la danza en la escuela, lo que se expresa en los epígrafes de Patricia Stokoe – ***La danza debe estar al alcance de todos*** y de Maurice Bejart- ***El lugar de la danza está en las casas, en la calle, en la vida-***?

★ Le proponemos que, a partir de la lectura de los aprendizajes presentados en el diseño curricular de este espacio, identifique los contenidos relacionados con la práctica del lenguaje de la danza que permitirían alcanzar el dominio básico de la *sensopercepción* en el sentido que ha sido explicitado por las autoras del texto leído. Desarrolle una propuesta para sus estudiantes, incluyendo en ella modalidades y criterios para la pertinente evaluación de aprendizajes.



### Actividad 3

Lea y analice las consideraciones que se exponen en *Orientaciones metodológicas para DANZA* en el Diseño Curricular de Educación Artística para Ciclo Básico. Seleccione y jerarquice aquellos aportes que –desde su punto de vista- debieran constituir las claves orientadoras para las prácticas de enseñanza en este espacio curricular. **Sintetice las conclusiones a manera de breve informe.**

#### Para seguir leyendo y explorando recursos. Algunas sugerencias...

- Un recurso valioso para los docentes de Danza es EDUC.AR. *El portal educativo del Estado argentino*, al que se accede a través del siguiente link: <http://www.educ.ar/>

Ingresando al área curricular *Educación Artística*, usted tendrá la posibilidad de conocer y explorar variadas sugerencias para el trabajo en el aula.

- Restrepo Hernández, A. (2003). **Cuerpo y memoria. (Escrito en el cuerpo). En Métodos, Contenidos y Enseñanza de las Artes en América Latina y El Caribe.** Documento realizado a partir de reflexiones posteriores y principales conclusiones de la Conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe Uberaba, Brasil. pp.43-47. París: UNESCO

Dice el autor: *En muchos países se está luchando actualmente por introducir la Danza en los currículos tradicionales. Ésta, que es una tarea loable es, a nuestro juicio, infructuosa si no se vincula y se articula con toda una reforma a un área de conocimiento de la educación corporal a lo largo de toda la vida escolar. No se trata solamente de estimular el aprendizaje de formas, rutinas, técnicas corporales o como se hace en algunos de nuestros centros educativos de conformar grupos de Danza tradicional, pensando que con esto se está preservando y transmitiendo el patrimonio, y además se está brindando una formación corporal. El cuerpo debe ser abordado en la educación como el instrumento/canal del conocimiento: un puente epistemológico que debe ser explorado y conocido en profundidad, como condición sine qua non para proceder a una justa apropiación del mundo.*

- Buschiazzo, S. (2005). *La expresión corporal-danza con jóvenes en situación de riesgo social.* Ponencia presentada en I Congreso de Artes del Movimiento, Instituto Universitario Nacional de Arte -IUNA- Cátedra Fundamentos de la Expresión Corporal . La Plata. Disponible en <http://www.danzaexpresion.com.ar/congreso.pdf> .

*Trabajo de reflexión crítica en torno a una experiencia docente vinculada a la transferencia de conocimientos en el área de artes del movimiento, en este caso en Expresión Corporal y su intersección con el área psico-social. Se presenta una descripción de la experiencia docente desarrollada en la ciudad de La Plata, dentro del Ministerio de Desarrollo Humano, desde octubre del 2003 a junio del 2005, que consiste en un taller de expresión corporal para jóvenes en situación de riesgo social.*

Recuerde que en la Webgrafía Secundario Básico usted podrá acceder a materiales de formación teórica, propuestas didácticas, recursos en formato texto y audiovisual.

Disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafiasecundaria.php>

Agradecemos la participación de ustedes en esta propuesta y esperamos que esta instancia de capacitación les haya brindado herramientas para mejorar sus prácticas profesionales.

Equipo técnico de Educación Artística  
Área de Gestión Curricular

#### TUTORES

- Teatro: Laura Moreno mail: [adrilamoreno@gmail.com](mailto:adrilamoreno@gmail.com)
- Música: Marta Kowadlo mail: [martajudithkwdl@gmail.com](mailto:martajudithkwdl@gmail.com)
- Artes Visuales Micaela Trocello mail: [mariamicaelatrocello@yahoo.com.ar](mailto:mariamicaelatrocello@yahoo.com.ar)
- Danza mail: [capacitaciondanza@gmail.com](mailto:capacitaciondanza@gmail.com)